

SEQUENCES BOIS

HABITER ENSEMBLE



POTEAU
FAÇADE RIDEAU

- ▲ Élégant
- ▲ Résistant
- ▲ Testé au feu

HÊTRE



VISIBLE c'est possible !



Chaise de la collection Pétiole du designer Alexandre Labruyère ©Charlotte Cornette

GUIDE
LES ASSISES
DU BOIS

TEXTE : THOMAS LE ROUX

Alors que les architectes travaillent souvent à des échelles imposantes, l'utilisation du bois dans la conception de mobilier offre une perspective plus intime. Cet univers regorge de chaises, fauteuils ou tabourets qui révèlent une diversité fascinante de créativité et d'ingéniosité. Certaines assises célèbrent l'authenticité du bois dans son état brut, tandis que d'autres incarnent une approche plus militante, de réutilisation inventive de matières, témoins de l'évolution constante du design contemporain et de son engagement envers la durabilité. Les projets d'assise présentés dans ce guide, ont su nous captiver par leur attention minutieuse aux détails, les savoir-faire méticuleux mis en œuvre, et leur capacité à fusionner fonctionnalité et esthétique de manière harmonieuse. En explorant cet univers du mobilier en bois, nous découvrons une richesse de styles, d'influences et de techniques, où chaque pièce raconte une histoire unique et invite à redéfinir notre relation au matériau bois.



Série de mobilier de l'Atelier Husta intitulée COYO ©Atelier Husta

ATELIER HUSTA

Ré-emploi

En récupérant les chutes de bois provenant de leurs projets de construction, l'atelier Husta cherche à revaloriser la matière et à réduire l'empreinte carbone de leur mobilier. L'atelier travaille en collaboration avec des entreprises locales de charpente pour ré-usiner les chutes de panneaux de bois lamellé-croisé utilisés, constitués de planches d'épicéa, issus des découpes de portes ou fenêtres dans les panneaux structurels. Le design du mobilier crée un contraste marqué entre le bois, généralement considéré comme léger, et l'empilement de matière qui donne une sensation de masse.



Tabouret Hagii du Studio de design global JNOB ©JNOB Studio

JNOB

Casse-tête

Ce tabouret en bois brut, baptisé Hagii, présente la particularité d'être montable et démontable en seulement une minute. Conçu pour que son assemblage ne nécessite ni colle, ni vis, il est intégralement fabriqué dans l'Orne, réduisant ainsi les kilomètres parcourus tout au long de son processus de fabrication. Le tabouret est décliné en trois essences de bois : le chêne, représentant 27 % des forêts françaises et largement présent dans les forêts normandes ; le frêne, aux besoins en eau limités ; et le châtaignier, qui atteint sa maturité en seulement 50 ans, trois fois plus rapidement que le chêne. Inspiré du mouvement Kiwari Jutsu, l'art de la proportion, ce mobilier répartit les forces sur toute la structure comme une charpente, lui conférant ainsi stabilité et résistance.



Déclinaison de la chaise Riviera du designer Sénéquier ©Sénéquier

SÉNÉQUIER

Nostalgie

Réinterprétation des chaises traditionnelles en paille tressée, la chaise Riviera mêle habilement savoir-faire ancestral et nouveaux matériaux. Designer industriel, Sénéquier adopte une approche pragmatique, car son design se doit d'être fonctionnel. Son travail est également exploratoire, tentant de renouveler, questionner et réinventer les liens entre l'artisanat, l'industrie et la production. Inspirée par la vie paysanne provençale et les souvenirs de cuisine de son enfance, cette chaise est fabriquée en hêtre fraisé numériquement, et son assise est tissée à la main avec des amarres, évoquant ainsi l'univers marin de la Méditerranée dont est originaire le designer. Son esthétique monochrome est obtenue grâce à une finition à l'huile de lin.

ALEXANDRE LABRUYÈRE

Pétiole

La tige d'une feuille qui la rattache à la branche de l'arbre de sorte à ce qu'ils ne forment qu'un, est appelée Pétiole. C'est ainsi qu'Alexandre Labruyère a nommé sa ligne d'objets, les rassemblant autour d'un même univers. La finesse de son travail repose en partie sur le cintrage du bois massif à la vapeur, qui lui confère une souplesse et une légèreté dans le design du mobilier. Le dossier de la chaise, sculpté à la main, évoque la forme d'une feuille. Les matériaux utilisés, principalement du chêne, du frêne et du sycomore, proviennent de la région des Hauts-de-France, ce qui réduit l'empreinte carbone du mobilier. Les différentes réalisations sont, pour la plupart, déclinables sur mesure et à la demande.

La table et la chaise de la collection Pétiole du designer Alexandre Labruyère © Charlotte Cornette



FORMEL**Sugi**

Contrairement à ce que l'on pourrait croire au premier abord, les pieds de ce tabouret ne sont pas simplement encastrés, mais vissés, avec un assemblage habilement dissimulé derrière une pièce en bois aimantée. Fabriqué en hêtre massif français, il est disponible en deux versions : une finition brute et une autre teintée en noir grâce à une huile naturelle. Timothée Concaret, designer industriel, et Nicolas Mérigout, artisan designer, travaillent cette couleur qui rappelle celle du bois brûlé, connue en japonais sous le nom de shou sugi ban, qui donne son nom au produit : Sugi. Ce tabouret est entièrement démontable pour faciliter son transport. Sa particularité réside dans sa capacité à accueillir deux personnes, favorisant ainsi les moments de convivialité.



Tabouret double de Formel studio
©Julien Douvier



Chaise en collaboration de Lionel Jadot et Philippe Myniana ©Amber Van Bossel - Sonianwood

**LIONEL JADOT****Minimaliste**

C'est dans un esprit minimaliste que l'architecte d'intérieur et designer Lionel Jadot a créé cette chaise pour la pièce de théâtre « Inventaires » du dramaturge Philippe Myniana. Dans cette pièce, trois femmes dévoilent leur vie sur un décor de scène épuré. La chaise est fabriquée à partir de seulement trois planches de hêtre massif, ce qui lui confère à la fois une élégance et une simplicité remarquables. Le bois est sourcé localement par la coopérative Sonian Wood Coop qui tire son nom de la forêt qui encercle la ville de Bruxelles, en Belgique. Son authenticité réside dans la nature brute du bois, notamment perceptible dans le dossier qui, bien qu'il offre un appui minimal au dos, symbolise parfaitement l'essence de l'objet en tant que chaise.

JEAN DAMIEN BADOUX**Naturel**

Les créations empreintes de poésie du designer Jean Damien Badoux sont principalement des pièces uniques qu'il réalise à la main. Son processus créatif puise son inspiration dans diverses sources telles que la nature ou le mouvement, ce qui confère à ses réalisations une qualité organique et sculpturale. Travaillant avec différentes essences de bois telles que le chêne ou le bouleau, il les façonne pour obtenir à la fois un aspect travaillé ou totalement brut. Il a le désir de montrer le matériau sous sa forme la plus naturelle, en conservant l'écorce du bois, comme si ses meubles étaient directement sculptés dans l'arbre.



Table bouleau du designer Jean Damien Badoux ©Nicolas Matheus



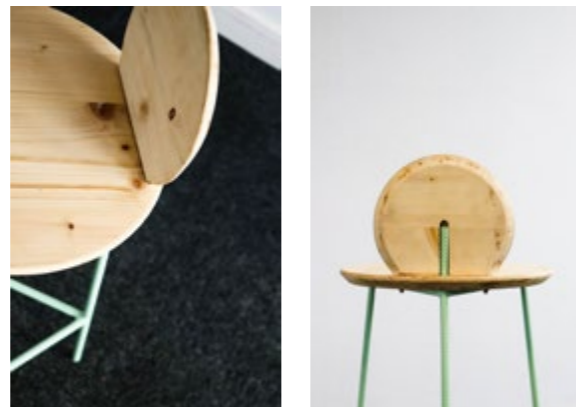
Projet Aggloméra du designer Cédric Breisacher ©Cédric Breisacher

**CÉDRIC BREISACHER****Matérialité**

Le projet Aggloméra est le fruit d'une recherche visant à revaloriser les copeaux de bois issus des ateliers d'ébénisterie en les associant à un liant organique, la fécule de pomme de terre. Le designer Cédric Breisacher considère les copeaux de bois comme des vestiges du passé, qu'il réintègre dans un processus créatif visant à imaginer un avenir pour cette matière. L'objet reste fragile après la compression initiale et nécessite environ deux mois pour sécher complètement. Ce mode de production est considéré comme une forme de contestation des méthodes de production contemporaines, mettant en avant la valeur de prendre son temps.



Tabouret du Collectif Tournesol
©Collectif Tournesol



COLLECTIF TOURNESOL

Upcycling

Le Collectif Tournesol, composé d'architectes, de designers et d'artisans, œuvre autour de la question du réemploi des matériaux, de l'upcycling et de l'auto-construction. Leurs meubles sont exclusivement fabriqués à partir de matière recyclée, comme ces tabourets conçus grâce à des plateaux de bois et des fers à béton récupérés. Les assises sont réalisées à partir de morceaux de panneaux de bardage, utilisés pour les façades. Les structures en acier sont constituées de barres collectées dans les usines installées autour de Toulouse. Cet assemblage de matériaux crée un design unique, à la fois industriel et respectueux de l'environnement.

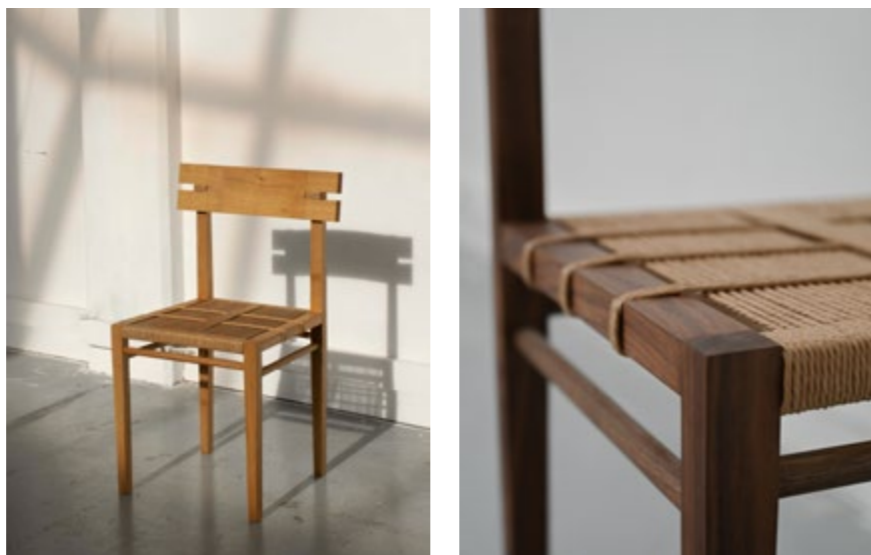
MATERRA-MATANG

Tressage

L'agence d'architecture Mattered-Matang, aussi connue pour ses magnifiques projets en bois et récompensée par les Ajap cette année, a réalisé cette chaise alliant harmonieusement bois et cordage, disponible en trois essences différentes : le chêne, le noyer et l'érable. L'assise est le résultat d'un tressage de corde danoise en papier d'une solidité remarquable. La finesse de la corde contribue à l'esthétique globale de la chaise, lui conférant un design élégant et subtil. Elle permet de faire dialoguer les deux matériaux, révélant ainsi comment l'un est transformé par l'autre. Les dimensions de la chaise sont ajustables sur mesure, démontrant ainsi un savoir-faire artisanal.



Chaise tressée de l'atelier d'architecture, de mobilier et de recherche Mattered-Matang
©Mattered-Matang



KOZ ARCHITECTES

Numérique

Dans le cadre de leur engagement en faveur du recyclage dans la construction bois, l'agence KOZ architectes a lancé un atelier appelé KOZTO, visant à réutiliser les déchets de leurs bâtiments pour créer du mobilier. Forts de leur expertise artisanale, les architectes emploient des technologies numériques pour découper les pièces de bois et les assembler sans recourir à des clous, des vis ou de la colle. La teinte bleue de cette chaise provient également d'une autre source de récupération : des caisses de transport d'œuvres d'art endommagées, qu'ils intègrent à leur design. L'agence n'hésite pas à organiser des ateliers scolaires et à impliquer les riverains dans leur démarche de réutilisation des matériaux.



La chaise bleue de l'atelier de mobilier KOZTO ©KOZTO



VOTRE BADGE GRATUIT

SUR [TIMBERSHOW.COM](https://www.timbershow.com)



CARREFOUR INTERNATIONAL DU BOIS
28 | 29 | 30 MAI
2024 NANTES FRANCE
AU CŒUR DES MARCHÉS

SUIVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ





 @carrefourdubois
#cib2024

Organisé par :



Avec le soutien de :

